

CONTRACT

# UN EQUIPHOTEL 2024 SOUS LE SIGNE DE L'AUDACE

Dans un contexte favorable pour l'hôtellerie et restauration, EquipHotel 2024, qui ouvrira ses portes du 3 au 7 novembre à Paris Porte de Versailles, aura pour thématique générale « Osons ! », qui sera comme un mot d'ordre décliné dans tous les compartiments de l'activité hôtelière pour relever ses nombreux défis économiques, environnementaux, et de recrutement. Une audace se traduisant dans le programme Design & Hospitalités, avec l'ENSCI les Ateliers, qui crée un pont entre les étudiants designers et le marché.

François SALANNE



La Chambre by Laurent Mangoust (EquipHotel 2022).



Le Carré privé (EquipHotel 2022).

**A** un peu plus de six mois de son ouverture, EquipHotel, qui aura lieu du 3 au 7 novembre 2024 à Paris Porte de Versailles, lève déjà la voile sur son contenu, ou au moins sur son état d'esprit, qui se traduit dans une invitation à aller de l'avant, et à profiter des vents

favorables s'étant levés sur le secteur depuis la fin de la crise du Covid. Sa thématique tient en effet en un seul mot : « Osons ! » Il s'agit d'une invitation à l'audace collective, à une communication claire et fluide, et à créer un langage et une vision commune entre d'un côté les fabricants, et fournisseurs

de services et de solutions, et de l'autre les investisseurs, franchiseurs, architectes, décorateurs et autres économistes et consultants qui ensemble construisent l'hôtellerie d'aujourd'hui et de demain. « Pour cette édition 2024 d'EquipHotel Paris, priorité à l'envie d'être réunis pour faire les bons choix et prendre

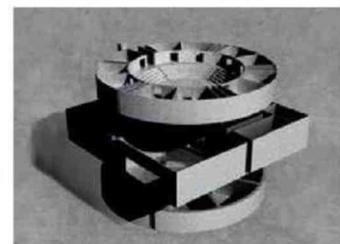


« Pour cette édition 2024 d'EquipHotel Paris, priorité à l'envie d'être réunis pour faire les bons choix et prendre les bonnes décisions, travailler de concert pour avancer plus vite, oser ensemble pour aller plus loin » détaille Béatrice Gravier, directrice du salon.

## (ESPACES THÉMATIQUES)

### HUSH : tout pour la musique

Pour le projet Hush – « chut ! » en anglais – L'ia Gauthier a imaginé un lieu dédié à la création musicale, qui est à la fois un lieu d'hébergement, où les occupants peuvent séjourner, et un lieu d'échange et de pratique musicale, où ils peuvent profiter d'un ensemble de services - studio d'enregistrement et salles de jam sessions au sous-sol – mais aussi d'un disquaire, et d'espaces communs où partager leur passion commune, les chambres étant situées dans les étages supérieurs du bâtiment.



(NOUVEAUX HORIZONS)

## OTIUM : un hébergement monacal dans les lieux de culte

Signé César Lardon, ce projet consiste à implanter les mini-architectures Otium dans les espaces vacants des édifices de culte, pour offrir aux voyageurs itinérants une solution de logement à la nuitée. Dans ces modules, nul besoin de l'opulence d'un hôtel : l'aménagement est frugal, pour correspondre aux besoins essentiels des voyageurs qui se déplacent avec des moyens écologiques. Construits en bois et habillés de rideaux, les modules reçoivent un dessin travaillé, de manière à les fondre dans la coquille architecturale existante. Enfin, le concept comprend une application, permet à l'utilisateur d'Otium de passer en revue, choisir et localiser l'hébergement dans lequel il passera la nuit.



## HABITER LA MER : entre le ciel et l'eau

Imaginé par Maël Masson, le projet Habiter la mer correspond à un camping sur l'eau salée, flottant, en parfaite symbiose avec le milieu marin. Les hébergements flottants, que l'on rejoint par un canot-navette, reprennent les nombreux codes et éléments de la navigation à la voile pour offrir une expérience singulière. Six plateformes disposées en soleil accueillent chacune une tente pouvant loger deux personnes, ainsi qu'une terrasse. Au centre, se trouve une plateforme commune pour que les occupants puissent se regrouper. Entre ces plateformes figure une plus petite qui, avec quelques tours de manivelles pour tirer sur des cordes, permet de faire la navette entre les deux espaces.



les bonnes décisions, travailler de concert pour avancer plus vite, oser ensemble pour aller plus loin » lance Béatrice Gravier, la directrice du salon. « Osons ! » sera véritablement le leit-motiv de cette édition, qui sera décliné, sans mauvais jeu de mots sur un salon qui parle de restauration, « à toutes les sauces ». Au fil d'un programme qui est en cours d'élaboration, il sera question d'oser « fédérer les compétences pour une pluralité d'idées » afin de favoriser l'inclusion, la diversité et la culture de la polyvalence ; d'oser « la diversité des profils pour davantage de créativité », pour sortir des sentiers battus et ne pas risquer de lasser une clientèle en attente d'idées neuves ; d'oser « l'innovation pour se différencier », et explorer de nouvelles pistes pour fidéliser le client et

le salarié ; ou encore d'oser « la proximité pour protéger la planète », en encourageant les circuits courts et en se rapprochant des cultures locales.

### DONNER LA PAROLE AUX ÉTUDIANTS DESIGNERS : UNE INITIATIVE OSÉE !

Cette volonté de faire du salon un lieu de brassage d'idées, et une invitation pour chacun à changer sa vision des choses, et à imaginer des modèles nouveaux, se traduit déjà, pour EquipHotel, dans une opération commune et innovante avec l'une des meilleures écoles de design française, l'ENSCI les Ateliers. Dans le cadre de ce partenariat, le salon a invité 20 étudiants de l'école à imaginer de nouveaux

concepts d'hospitalité, qui ont pour but de donner des pistes nouvelles et d'inspirer les professionnels, dans un secteur en mutation entre crise sanitaire et économique, développement durable et qui voit l'attractivité de ses métiers remise en question. Le résultat est étonnant : les futurs designers d'espaces et d'objets ont planché sur le sujet, en utilisant rooftops, friches industrielles, tiers-lieux, en centre-ville ou à la campagne, pour produire 5 typologies de lieux d'hospitalité qui prennent en compte les usages comme dormir, se restaurer, travailler, cuisiner, se rencontrer, prendre soin... Ils ont ainsi imaginé des « Nouveaux horizons », où les hospitalités sont pensées pour unir, réunir et partager, en utilisant des lieux existants détournés de



leur fonction première, comme par exemple les édifices religieux, qui deviennent le lieu d'un hébergement éphémère, ou encore les granges au milieu des vignes, avec l'idée de créer du lien social avec les occupants des lieux. Autre direction empruntée, celle des « Lieux de transition ou interstices », comme les « dents creuses » du tissu urbain, ou les toits des bâtiments pour y construire des espaces hybrides, lumineux, envahis de verdure, pour inventer une autre façon de séjourner pour un temps court. Sans pouvoir présenter tous les projets, ajoutons que d'autres lieux de villégiature ont été pensés comme des espaces thématiques, dédiés à une pratique partagée, comme par exemple la musique ou la danse, qui associent des parties communes, des chambres privatives et des services que peuvent échanger des occupants passionnés par une culture commune. La totalité de ces projets sera exposée et à découvrir sur [EquipHotel 2024](#), au sein de l'espace Innovation Lab du salon.

## DESIGN & HOSPITALITÉS : rapprocher le monde étudiant et le marché

Pour réaliser ce projet, [EquipHotel Paris](#) et l'ENSCI - Les Ateliers ont réuni 20 étudiants en création industrielle en formation, qui ont étendu leur domaine de spécialité au design d'espace ; ils étaient encadrés par 3 professionnels (Stéphane Villard, designer et directeur de l'atelier de projet ENSCI & EquipHotel, Patrick de Glo de Besse, designer et directeur associé de l'atelier de projet ENSCI & EquipHotel, ainsi que Camille Chambon, coordinatrice pédagogique de l'atelier). Les projets originaux sont nés à l'issue de 4 mois de travail, associant réflexion et usage d'outils tels que les logiciels 3D et l'intelligence artificielle.

### (LIEUX EN TRANSITION OU INTERSTICES)

## NATURE ESCAPE : échapper à l'espace urbain bétonné

Le projet Nature escape (Catarina Gongalves) a pour propos de créer un espace dédié à la nature dans l'environnement urbain, sans pour autant avoir à quitter la ville. Il apporte une réponse au déficit de nature dans le paysage urbain, tout en permettant d'utiliser des espaces vacants. Dans ce lieu comme suspendu et à l'abri du trafic, on est accueilli pour un temps plus ou moins long, et on cultive la re-connexion avec la nature, en améliorant notre connaissance des plantes, et en apprenant comment les planter, les nourrir et en prendre soin. Ce concept s'éloigne du modèle traditionnel de l'hospitalité, en offrant une expérience décalée et apaisante.



## AEROZEN : Maman, j'ai raté l'avion !

Le projet Aerozen, signé Julie Edmond, consiste à créer un concept d'hébergement dédié dans les aéroports, réservé aux passagers victimes de retard ou de l'annulation de leur vol. Chaque module comprend des équipements indispensables et offre une cabine de repos aux passagers. Superposés, empilés, multipliés, ces modules abritent une communauté temporaire d'usagers, et évite d'avoir à regagner la ville pour une courte nuit avec ses bagages, et de revenir ensuite jusqu'à l'aéroport dès que son vol est reprogrammé.

